|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование раздела программы, тема урока | **Кол-во часов** | Примечания |
| **78** | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории | **1** | Проектная работа |
| **79** | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев | **1** |  |
| **80**  **81** | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых | **1** | Сравнительная характеристика |
| **82** | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» | **1** |  |
| **83**  **84** | Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов | **1** |  |
| **85** | Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | **1** | Развитие речи |
| **86** | Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | **1** |  |
| **87** | Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | **1** |  |
|  | **Творчество Н.С.Лескова** | **(3ч )** |  |
| **88** | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова | **1** | Составление тезисного плана |
| **89**  **90** | Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. | **1** |  |
|  | **Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)** | **(2ч)** |  |
| **91** | Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии | **1** | Составление тезисного плана |
| **92** | Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу | **1** | Проектная работа |
|  | **А.П.Чехов. Жизнь и творчество** | **(8ч)** |  |
| **93** | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения | **1** | Составление тезисного плана |
| **94**  **95** | Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова. Практикум Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова. Практикум | **1** | Практикум |
| **96** | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе | **1** | Анализ сцен |
| **97**  **98** | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. | **1** |  |
| **99**  **100** | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова. Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова | **1** | Домашнее сочинение по комедии «Вишневый сад» |
|  | **Заключение** | **(1ч)** |  |
| **101** | Нравственные уроки русской литературы XIX века | **1** |  |
|  | **Итоговая работа** | **(4ч)** |  |
| **102** | Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения. | **1ч** |  |
| **103** | Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения | **1** | Развитие речи |
| **104**  **105** | Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения. Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения | **1** | Развитие речи |