

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа музыкально-театральной студии «Квинта» составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности под редакцией В.А. Горского, М.; «Просвещение» 2011г. и модифицирована с учетом традиционных школьных мероприятий.

Программа ориентирована на учащихся 4 класса начального общего образования, представляет собой программу организации внеурочной деятельности школьников и разработана с учетом Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения и нормативно-правовых требований к внеурочной деятельности, утвержденным СанПиН. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Наполняемость в группе 10-12 человек.

**ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:**

1. Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в вокальном сольном и ансамблевом пении.
2. Создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру,

явлениям жизни и искусства, а так же творческого потенциала детей младшего

школьного возраста посредством вовлечения их в певческую и театральную деятельность.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

1. Расширить представления о вокальном и театральном искусстве.
2. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие.
3. создать необходимые условия для проявления творческой индивидуальности каждого ребенка;
4. способствовать формированию основ культуры общения и построения межличностных отношений;
5. развивать познавательную активность;
6. воспитывать россиянина, человека, способного к использованию гражданских прав и добросовестному выполнению гражданских обязанностей;
7. воспитание патриота своего Отечества;
8. воспитание человека, владеющего культурой общения.
9. развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному воспитанию произведений музыкального и театрального искусства;
10. выражение в различных видах художественной деятельности своего отношения к окружающему миру;
11. реализация личностного творческого потенциала при решении учебных и художественно – практических задач.

**Характеристика основных направлений внеурочной деятельности**

Музыкально – театральная студия призвана помочь детям войти в мир синтетических жанров музыкального искусства, связанных с театром: опера, балет, мюзикл, музыкальные сказки и др. Дети будут петь, танцевать, осваивать азы актёрского искусства и режиссуры, принимать участие в подготовке театрального реквизита (костюмы, декорации), рекламы (составлять афиши, программки), т.е. расширять свои возможности не только в освоении предметных компетенций (музыкальной, театральной, хореографической, изобразительной деятельности), но и метапредметных –личностных (осмысление и оценка содержания и характера музыкально-театральной деятельности), коммуникативных (опыт общения со сверстниками, учителями, родителями, артистами), познавательных (расширение представлений о синтетических видах искусства, отражение в них действительности), регулятивных ( опыт самоорганизации и самоконтроля).

В результате образовательных отношений ученики:

- получают первоначальное представление о закономерностях отражения жизни в различных видах искусства, о роли искусства в жизни человека, его духовно-нравственное развитие;

- учатся воспринимать, анализировать, оценивать и интерпретировать произведения музыкального искусства;

- приобретают опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству и миру, творческого самовыражения в различных видах художественной и музыкальной деятельности.

В результате изучения искусства у обучающихся будут сформированы художественный вкус, интерес к искусству и художественному творчеству, основы образного и ассоциативного мышления, воображения и интуиция. Знакомство с лучшими произведениями музыкального и театрального искусства, проникнутыми любовью к Родине, красоте родной природы, народным традициям, духовным богатства культуры её народов, создаст условия для развития нравственных и эстетических чувств учащихся, основ их музыкальной и художественной культуры, гармоничного и оптимистического восприятия мира.

**ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ:**

1. Личностно-ориентированное обучение (поддержка индивидуальности ребёнка; создание условий для реализации творческих возможностей школьника);
2. Принцип доступности;
3. Принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков;
4. Принцип наглядности;
5. Принцип сочетания различных методов, форм и средств обучения.

**Режим занятий**:

1 раз в неделю во второй половине дня, используется как линейное, так и не линейное расписание.

Программа рассчитана на 35 часов во 2 классе, регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (1 ч в неделю).

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

***Формы организации творческой деятельности:***

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

**Форма представления результатов:**

Концерты, фестивали, выступления на школьных мероприятиях, выступления в концертах совместно с социальными партнерами.

**Используемые *методы и приемы* обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);

- наглядно – зрительный (мультимедиа);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

- практический (показ приемов исполнения, импровизация);

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

По каждому из направлений предусмотрены определённые результаты:

Результаты *первого* уровня: получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа; приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края; умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.

Результаты *второго* уровня: получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа; получение опыта самореализации вразличных видах и формах художественного творчества.

Результаты *третьего* уровня: участие в акциях художественно- эстетического направления в окружающем школу социуме.

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:**

***Личностные универсальные учебные действия***

У обучающегося будут сформированы:

* готовность и способность к саморазвитию;
* развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
* знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* способность к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования:

* формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
* эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

У обучающегося будут сформированы умения:

* оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
* вносить необходимые коррективы;
* планировать работу и определять последовательность действий.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности, при исполнении миниатюр;
* активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

***Познавательные универсальные учебные действия***

У обучающегося будут сформированы умения:

* самостоятельно включаться в творческую деятельность;
* осуществлять выбор вида музыкально-театральной деятельности в зависимости от цели.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* осознанно и произвольно строить музыкально-театральную деятельность в разных жанрах

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

У обучающегося будут сформированы умения:

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Обучающийся получит возможность для формирования:

* адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
* адекватно использовать коммуникативные (прежде всего, речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения.

**Содержание курса**

1. Вводное занятие. Особенности театрально-эстрадной терминологии. Техника безопасности. Работа со звукоусиливающей и звуковоспроизводящей аппаратурой и другими электроприборами. Понятие о сцене, эстраде, действии, постановке, солистах и др.*Практическая работа:* отработка техники работы с микрофоном.
2. Вокально-хоровая работа. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами. *Практическая работа:* отработка упражнений по звукообразованию.
3. Формирование правильных навыков дыхания. Дыхательная гимнастика *Практическая работа:* отработка упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.
4. Речевая гимнастика. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях подачи голоса на эстраде. Конферанс. Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении. Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. *Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи и сценических движений.
5. Дикция и артикуляция. Формирование правильного произношения слов. *Практическая работа:* Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз.скороговорок.
6. Выбор песенного репертуара. Прослушивание записей. Разучивание репертуара.

*Практическая работа:* Отработка музыкальных номеров, репетиции.

1. Выбор миниатюр. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление миниатюр: изготовление и подбор аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Посещение концертов и спектаклей. Понятие об актерском мастерстве и о художественных средствах создания театрального, эстрадного образа. Драматургия, сюжет, роли. *Практическая работа:* Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.
2. Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение.

Жесты артиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа.

*Практическая работа:* Игры на раскрепощение. Соединение муз.материала с танцевальными движениями и сценическим действом.

1. Генеральная репетиция. Подготовка зала к концерту. Размещение всех исполнителей (актеров). Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения концерта (имитация различных шумов и звуков). *Практическая работа:* прогон музыкальных номеров и театральных миниатюр. Разбор итогов генеральной репетиции.
2. Концерт. *Практическая работа:* организация и проведение концерта; показ концерта (отдельных номеров) социальным партнерам; участие в смотре художественной самодеятельности п. Масальского; участие в районных конкурсах и фестивалях.

Учебно - тематический план 4 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема. | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театрально-эстрадной терминологии. | 2 | 1 |  |
| 2 | Работы с микрофоном |  | 1 |
| 3 | Вокально-хоровая работа. Разучивание песни А. Ермолова «Добрые песни» | 3 | 1 |  |
| 4 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. |  | 1 |
| 5 | Упражнения по звукообразованию. Репетиция сценки к Дню Учителя. |  | 1 |
| 6 | Формирование правильных навыков дыхания. | 2 | 1 |  |
| 7 | Отработка упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания («Маленький маятник», «Кошечка», «Насос») |  | 1 |
| 8 | Речевая гимнастика. Репетиция с ведущими праздника «День рождения ДО «Пламя» | 2 | 1 |  |
| 9 | Отработка (тренинг) сценической речи и сценических движений. |  | 1 |
| 10 | Дикция и артикуляция. Формирование правильного произношения слов. Репетиция сценки «Недотрога» | 3 | 1 |  |
| 11 | Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз.скороговорок. Разучивание песни **«Наша бабушка ».** Муз. А.Ермолова, сл. Р. Паниной. |  | 1 |
| 12 | Отработка упражнения для формирования твердой и мягкой атаки. Репетиция миниатюр для Новогоднего праздника. |  | 1 |
| 13 | Выбор песенного репертуара. Прослушивание записей. Репетиция миниатюр для Новогоднего праздника. | 7 | 1 |  |
| 14 | Разучивание песни ***«Новый год к нам идет»*** из репертуара группы «Барбарики». Репетиция миниатюр для Новогоднего праздника. |  |  | 1 |
| 15 | Разучивание песни «Добрая сказка».  Муз. А. Пахмутовой, сл. Н.Добронравова. Репетиция Новогоднего праздника. |  |  | 1 |
| 16 | Разучивание Рождественских колядок. Репетиция миниатюр для Новогоднего праздника. |  |  | 1 |
| 17 | Разучивание песни ***«Наша перемена»*** сл. и муз. И. Черник |  |  | 1 |
| 18 | Разучивание песни ***«Мама»*** *сл. и* муз. А. Петрик |  |  | 1 |
| 19 | Разучивание песни ***«Плакали зверюшки».*** Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной. |  |  | 1 |
| 20 | Выбор миниатюр. | 7 | 1 |  |
| 21 | Понятие об актерском мастерстве и о художественных средствах создания театрального, эстрадного образа. Драматургия, сюжет, роли. |  | 1 |  |
| 22 | Распределение и пробы ролей. Репетиция миниатюр к Дню Защитника Отечества. |  |  | 1 |
| 23 | Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. |  |  | 1 |
| 24 | Оформление миниатюр: изготовление и подбор аксессуаров, подбор музыкального оформления. Репетиция миниатюр к празднику 8 марта. |  |  | 1 |
| 25 | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Репетиция миниатюр к вечеру встречи с выпускниками. |  |  | 1 |
| 26 | Тренинг (репетиция) по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене. |  |  | 1 |
| 27 | Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение. Репетиция миниатюр к вечеру встречи с выпускниками. | 6 | 1 |  |
| 28 | Репетиция миниатюры «Здравия желаю!» |  |  | 1 |
| 29 | Жесты артиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. |  |  | 1 |
| 30 | Репетиция выступления на митинге 9 мая. Разучивание песни **«Не отнимайте солнце у детей**!» сл.В. Попков муз. Е. Лучников, Е. Бондаренко. |  |  | 1 |
| 31 | Репетиция, разучивание движений, отработка сложных моментов миниатюр. |  |  | 1 |
| 32 | Репетиция миниатюры «Каникулы» |  |  | 1 |
| 33 | Подготовка зала к концерту. | 2 | 1 |  |
| 34 | Генеральная репетиция. |  |  | 1 |
| 35 | Отчетный концерт. | 1 |  | 1 |