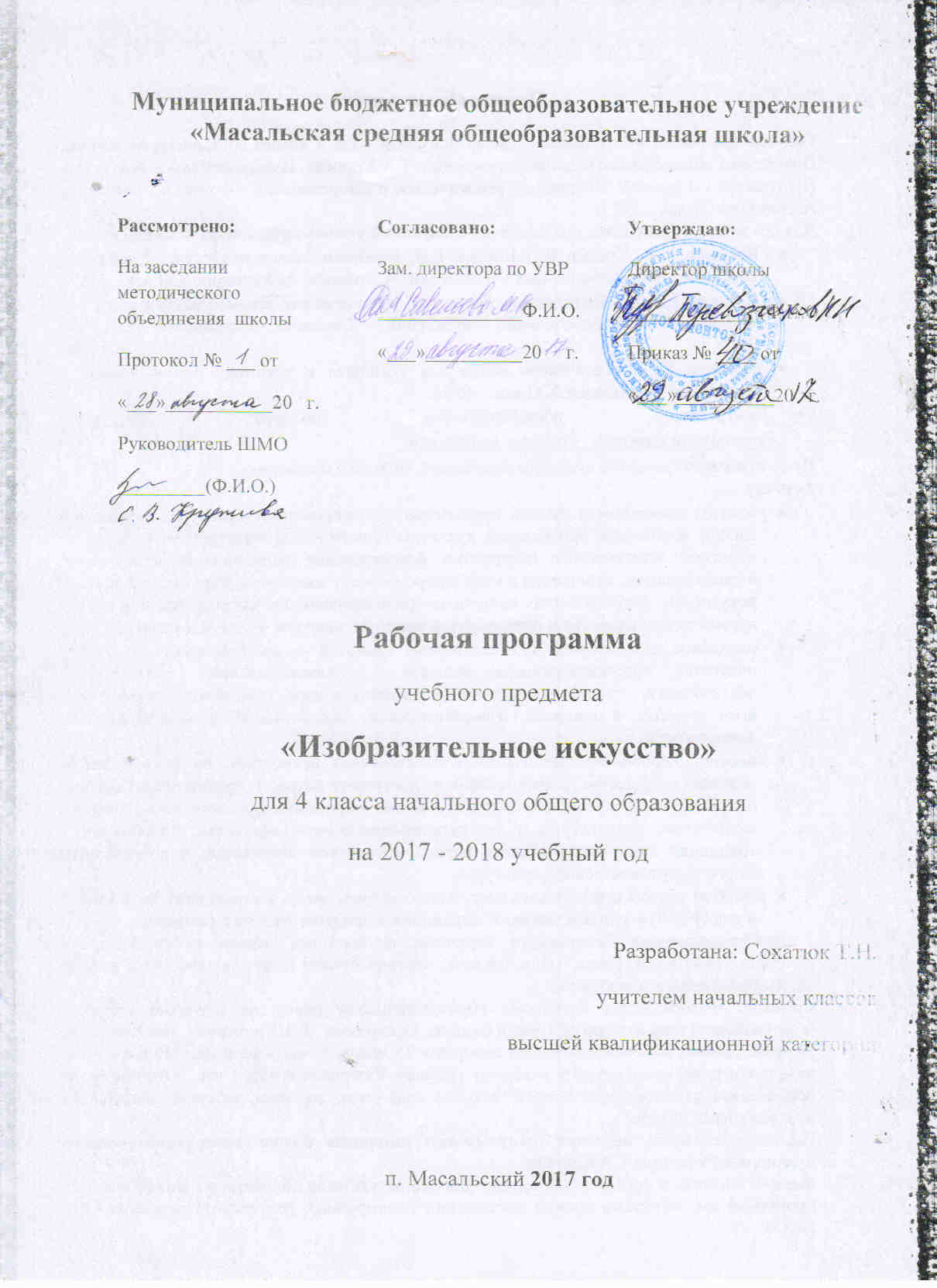
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Масальская средняя общеобразовательная школа», на основе: Программы общеобразовательных учреждений. Т.А.Копцева. Изобразительное искусство. Программа. 1-4 классы. Поурочно – тематическое планирование. 1 – 4 классы.- Смоленск Ассоциация 21 век .- 2013г

Для реализации программы используется следующий учебно-методический комплект:

* Копцева Т.А., Копцев В.П.,Копцев Е.В. Изобразительное искусство. Учебник 4 класса общеобразовательных учреждений. –Смоленск: Ассоциация XXI век.- 2012
* Копцева Т.А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику 4 класса общеобразовательных учреждений. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2014.
* Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 4 класса. – Cмоленск: Ассоциация XXI век. – 2014.
* Электронные образовательные ресурсы

**Цель предмета:** развитие культуры творческой личности школьника

**Задачи:**

* развитие способности видеть проявление художествен­ной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской куль­туры (способности «смотреть и видеть» — культуры эстетиче­ского восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* овладение элементарной художественной грамотой — азбукой изобразительного искусства, совершенствование на­выков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструк­тивной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искус­ствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, гра­фики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального на­рода Российской Федерации, к достижениям мировой художе­ственной культуры;
* развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пят­но, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными

изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, аква­рель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Согласно Федеральному базисному образовательному плану на изучение предмета «Окружающий мир отводится 1 час в неделю. Программа Т.А.Копцевой рассчитана на 34 часа. Данная рабочая программа содержит 35 часов, 1 час в неделю, из расчета 35 недель согласно календарному учебному графику. Резервное время 1 час. Этот час будет использован на подведение итогов в конце года или на часы, которые совпадают с праздничными днями**.**

Последовательность изучения программного материала соответствует тематическому планированию автора Т.А.Копцева.

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной рабочей программе см. «Система оценки достижений планируемых результатов освоения ООП НОО»

**Планируемые образовательные результаты**

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

* в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
* в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

* умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
* богащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере

* понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

в ценностно-эстетической сфере

* умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере

* способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере

* умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

**Содержание курса «Изобразительное искусство»**

**В первом разделе «Художник, природа и я »** определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений человека о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землей, цветами, травами, деревьями, полями, лесами, озерами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы является основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

**Второй раздел «Художник и мир животных»** расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнѐзда, норы, ульи, панцирь черепахи, раковина улитка и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

**Третий раздел «Художник и мир человека»** расширяет горизонты детского познания окружающего мира - мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья, как главная ценность для ребенка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Изображение семейных и государственных праздников, как формы выражения отношение школьника к важным событиям жизни. Приѐмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий» находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

**В четвѐртом разделе «Художник и мир искусства»** осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт- Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижи и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества. Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы художественно-творческих занятий.

**Структура изучаемого предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Учебная тема | Количество часов |
| 1. | Художник, природа и я. | 9 часов |
| 2. | Художник и мир животных. | 8 часов |
| 3. | Художник и мир человека. | 10 часов |
| 4. | Художник и мир искусств. | 7 часов |
| 5. | Резервное время | 1 час |
|  | Всего: | 35 часов |

**Учебно- тематическое планирование уроков изобразительного искусства 4 класс**

**(35 часов в год) Тема: Художник, природа и я**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ П,П** | **Тема** | | **Содержание деятельности учащихся** | **Кол-во час** | **Примечания** | | | | |
|  | **Художник и мир природы- 9часов** | | | | | | | | |
| 1 | 1.  Учимся смотреть и видеть | **Знакомятся** с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. **Вспоминают** разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. **Рассматривают** Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время).**Анализируют** рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют разные композиции. **Понимают**, что композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения. **Делают вывод** о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для рисования, на которых помещён авторский рисунок – визитная карточка юного художника. **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф», используя любой художественный материал, на 1/4 альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки, приклеивают свой рисунок на обложку Творческой папки ,альбома. | | 1 |  | | | | |
| 2 | 2.  Линия горизонта | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Рассматривают** произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально. **Рассматривают** детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь».**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».  **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др. | | 1 |  | | | | |
| 3 | 3.  Свет и тень | **Знакомятся** с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке.  **Узнают** о том, что игра света и тени создает ощущение солнечного дня, как в графических, так и в живописных произведениях.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».  **Анализируют** композиции рисунков сверстников. **Выполняют** творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов. | | 1 |  | | | | |
| 4 | 4.  Растительный орнамент | **Знакомятся** с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов.  **Анализируют** китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран. **Выражают** отношение к рисункам сверстников. **Высказывают** суждения о выразительности тёплого и холодного колорита. **Выполняют** творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал. | | 1 |  | | | | |
| 5 | 5.  Дождь | **Знакомятся** с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».**Узнают** о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами **Знакомятся** с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля.  **Высказывают** свои суждения о детских рисунках. **Выполняют** творческое задание: создают изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы. **Придумывают** рисунку авторское название. | | 1 |  | | | | |
| 6 | 6.  Морской пейзаж | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Закрепляют** представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Узнают** о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа. **Анализируют** произведения живописи: марины, созданные разными художниками. **Высказывают** свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников. **Сравнивают** выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин. **Выполняют** творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. **Придумывают** пейзажу оригинальное название. | | 1 |  | | | | |
| 7 | 7.  Горный пейзаж | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Закрепляют** представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Узнают** о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа.  **Анализируют** пейзажи Николая Рериха, **высказывают** свои суждения по поводу их композиции и цветового решения. **Сравнивают** выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей. **Выполняют** творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. П**ридумывают** пейзажу оригинальное название. | | 1 |  | | | | |
| 8 | 8.  Необычные подземные музеи | **Знакомятся** с содержанием учебника, любуются подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами.  **Узнают** о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Вспоминают** приёмы работы в технике монотипия.  **Выполняют** творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы».  **Придумывают** оригинальное название своей композиции. | | 1 |  | | | | |
| 9 | 9.  Тайны лабиринтов | **Знакомятся** с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве.  **Вспоминают** о содержании древнегреческого мифа о Минотавре.  **Знакомятся** с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми.  **Выполняют** творческое задание: изображают орнаментальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт». | | 1 |  | | | | |
|  | **2** | **Художник и мир животных** | | 8  час | |  | | | |
| 10 | 1.  Рисунки животных с натуры | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Узнают** о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».**Вспоминают** об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгения Чарушина, Василия Ватагина и др. **Анализируют** наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера. **Выполняют** творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции **придумывают** оригинальное название. | |  |  | | | | |
| 11 | 2.  Чёрная кошка | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома.  **Анализируют** детские рисунки.  **Узнают** о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги.  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги.  **Выполняют** творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, **придумывают** оригинальное название своей работе. | | 1 |  | | | | |
| 12 | 3.  Скульпторы-анималисты | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что каждый скульптурный материал: глина, дерево, пластилин, стекло, метал, проволока и др. имеют свои выразительные свойства. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Соотносят** свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики «Проверь свои знания». **Знакомятся** с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.  **Выполняют** творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры. | | 1 |  | | | | |
| 13 | 4.  Рельефное изображение животных | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Анализируют** рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа.  **Определяют**, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Сравнивают** статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики.  **Знакомятся** с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения.  **Выполняют** творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название. | | 1 |  | | | | |
| 14 | 5.  Образы насекомых в стихах | **Знакомятся** с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии.  **Выполняют** задание рубрики «Подумай и ответь».**Узнают**, что такое хокку – японское трехстишие. **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу. Словесно **проговаривают** и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любуется, ползёт или др.  **Выполняют** творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, **иллюстрируют** своё или понравившееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу. | | 1 |  | | | | |
| 15 | 6.  Образы животных в книжной иллюстрации | **Знакомятся** с содержанием учебника.  **Рассматривают** иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, **выявляют** стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого.  **Выделяют** выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла. Словесно **проговаривают** образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли».Разыгрывать в пантомиме фрагменты сказки «Маугли».  **Выполняют** творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга. | | 1 |  | | | | |
| 16 | 7.  Талисманы Олимпийских игр | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 г. в Сочи состоятся 22 зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Узнают** о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: снеговик (Австрия), енот (США), волчонок (Югославия).**Вспоминают,** что символом летних Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11 Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка.  **Выполняют** творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др. | | 1 |  | | | | |
| 17 | 8. Фантастические животные | **Знакомятся** с содержанием учебника, **анализируют** образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке.  **Анализируют** фотографии-шутки.  **Высказывают** свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифон, Пегас, Дракон и др.**Сравнивают** особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет».**Выполняют** творческое задание: создают образ мифологического, сказочного фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др. | | 1 |  | | | | |
|  | **3** | **Художник и мир человека** | | **10**  **час** | | | | |  |
| 18 | 1.  Ты –художник | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти.  **Вспоминают** известные художественные музеяи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества.  **Вычленяют** основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов.  **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспарту для участия в персональной или коллективной выставке. | | 1 | | | | |  |
| 19 | 2.  Интерьер с окном | **Знакомятся** с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», **вспоминают** выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белые, чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.).  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Выполняют** творческое задание: создают композицию, в которой окно является важным элементом композиции, **используют** выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых). | | 1 | | | | |  |
| 20 | 3.  Дружеский шарж | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают,** что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде.  **Знакомятся** с художниками-карикатуристами Кукрыниксами.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Выполняют** творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.). | | 1 | | | | |  |
| 21 | 4.  Парадный портрет | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек.  **Сравнивают** парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Анализируют** изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах. **Повторяют** основные пропорции человеческого лица.  **Выполняют** творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал. | | 1 | | | | |  |
| 22 | 5.  Искусство костюма: Изменчивая мода | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды.  **Анализируют** женские портретные образы, **отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Вспоминают** основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».  **Выполняют** коллективно или индивидуально творческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п. | | 1 | | | | |  |
| 23 | 6.  Знаменитые скульптуры | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Обыгрывают** пластикой своего тела скульптурные образы Родена.  **Выполняют** творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину. | | 1 | | | | |  |
| 24 | 7.  Знаменитый город | **Знакомятся** с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Знакомятся** с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге.  **Анализируют** детские рисунки на сюжеты разных священных книг.  **Выполняют** творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал. | | 1 | | | | |  |
| 25 | 8.  Герб | **Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п.**Вспоминают** герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», **узнают** о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные. **Выполняют** творческое задание: создают образ семейного герба, используя символические изображения и цвет. | | 1 | | | | |  |
| 26 | 9.  Художник-дизайнер | **Знакомятся** с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам.  **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».  **Выполняют** творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т.п. | | 1 | | | | |  |
| 27 | 10.  Машины-роботы | **Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Анализируют** репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей.  **Выполняют** творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материала. | | 1 | | | | |  |
|  | **4** | **Художник и мир искусств-7часов + 1 час резервный** | | **8**  **час** | | |  | | |
| 28 | 1.  Книжка-игрушка | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке. **Узнают** об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков их сопровождающих.**Анализируют** страницу старинной азбуки, посвящённой букве «Б».  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».**Соотносят** свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания».  **Выполняют** творческое задание индивидуально или коллективно: изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют «Сказки про краски» и создают макет книжки-гармошки. | | 1 | | | |  | |
| 29 | 2.  Музеи игрушки | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.  **Узнают** об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свабедных парочках и др.**Выполняют** творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др. | | 1 | | | |  | |
| 30 | 3.  Театр на колёсах | **Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Высказывают** свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве.  **Разгадывают** кроссворд и проверяют свои знания.  **Выполняют** творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов. | | 1 | | | |  | |
| 31 | 4.  Большой театр | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета.  **Рассматривают** и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова.  **Высказывают** свои суждения о творчестве Нади Рушевой.  **Выполняют** творческое задание: изображают балерину в движении, используя любой художественный материал. | | 1 | | | |  | |
| 32 | 5.  В мире кино | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немыми.  **Анализируют** киноафиши и кадры фильмов, получивших мировую известность.  Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Выполняют** творческое задание: изображают афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал. | | 1 | | | |  | |
| 33 | 6.  Музеи мира: Музей-панорама | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Москве на Кутузовском проспекте есть музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоит памятник М. И. Кутузову.  **Отвечают** на вопрос рубрики «Подумай и ответь».  **Знакомятся** с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.  **Знакомятся** с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 г., **анализируют** парадные портреты М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова. | | 1 | | | |  | |
| 34 | 7. Художественные выставки: Передвижные выставки | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что в 1870 году возникло Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли российские художники И. Крамской, Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. Перов, А. Саврасов, В. Поленов, В. Суриков и др.  **Знакомятся** с содержанием некоторых произведений художников передвижников.  **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь».  **Знакомятся** с содержанием рубрики «Это интересно», **высказывают** свои суждения о передвижных выставках в вагонах метро, о передвижных выставках детского рисунка.  **Играют** в художественное лото. **Выполняют** творческое задание: изображают рисунок на свободную тему. | | 1 | | | |  | |
| 35 | 8.Художественные выставки:  Художник и время.  Выставка детского изобразительного творчества | **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что раньше ученики учились в церковно-приходских школах, сами готовили краски, выполняли граверные работы, печатали страницы книг.  **Знакомятся** с содержанием картин, на которых изображен художник за творческим процессом, высказывают свои суждения.  **Выполняют** творческое задание: «Я – художник», «Художник и его произведение» и т.п.  **Участвую**т в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (оформляют свой лучший рисунок в паспарту, изготовляют этикетку, возможно с использованием компьютера) или создают афишу коллективной или персональной выставки. | | 1 | | | |  | |
|  |  |  | | 35 | | | |  | |